

# НОВЫЕ ФОРМЫ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

## Содержание:

«ВОСПИТАНИЕ ИНТЕРЕСА К ИЗУЧЕНИЮ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕСТАНДАРТНЫХ ФОРМ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ» .....	2
ОБЫЧНЫЕ И НЕОБЫЧНЫЕ УРОКИ .....	5
УРОКИ С ИГРОВОЙ И СОСТЯЗАТЕЛЬНОЙ ОСНОВОЙ.....	5
<i>Литература к уроку Урок-путешествие</i> .....	8
<i>Литература к уроку Урок- игра</i> .....	8
<i>Литература к уроку Урок- кроссворд</i> .....	9
<b>УРОК-ЛЕКЦИЯ</b> .....	<b>9</b>
ЛЕКЦИЯ - ОБЗОР.....	10
УРОК - ВДВОЁМ.....	10
УРОК - ВСТРЕЧА .....	11
ЛЕКЦИЯ " ПАРАДОКС" .....	11
<i>Литература к уроку Урок- лекция</i> .....	12
<b>ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК</b> .....	<b>12</b>
<i>Литература к уроку Интегрированный урок</i> .....	14
<b>УРОК-ИССЛЕДОВАНИЕ</b> .....	<b>15</b>
<i>Литература к уроку Урок- исследование</i> .....	16
<b>УРОК-ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА</b> .....	<b>17</b>
<i>Литература к уроку Урок- лабораторная работа</i> .....	18
<b>УРОК ИЗОБРЕТАТЕЛЬСТВА ИЛИ ЗАЩИТЫ УЧЕНИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ</b> .....	<b>19</b>
<b>УРОК-ЗАЧЕТ</b> .....	<b>19</b>
<i>Литература к уроку Урок- зачет</i> .....	20
<b>ЛИТЕРАТУРА К УРОКАМ:</b> .....	<b>21</b>
Урок- конференция.....	21
Урок- беседа .....	21
Урок- блок .....	21
Урок- КВН.....	21
Урок- учебная встреча.....	21
Урок- конкурс.....	22
Урок- практикум.....	22
Урок- конгресс .....	22
Урок- форум.....	22
Урок- экскурсия .....	22
Урок- размышление.....	22
Урок- семинар.....	22
Урок- сказка.....	23
Урок- праздник .....	23

## Тема:

### **«Воспитание интереса к изучению русского языка и литературы через использование нестандартных форм проведения уроков»**

Если ты учишь, старайся быть кратким, чтобы разум послушный тотчас понял слова и хранил бы их в памяти верно. Все, что излишне, хранить понятие наше не может.

Гораций.

Наиболее эффективным в формировании мотиваций учебной деятельности школьников является обучение, не ограничивающееся сообщением знаний и многократным повторением учебного материала, а направленное на развитие у них познавательных процессов и их творческой активности. В современной школе вопрос о мотивации учения без преувеличения может быть назван центральным. Большую роль в этом играют нестандартные формы проведения уроков.

**Ведущая идея:** использование в педагогической практике нестандартных форм проведения уроков.

**Цель:** развитие интереса у учащихся к изучению русского языка и литературы.

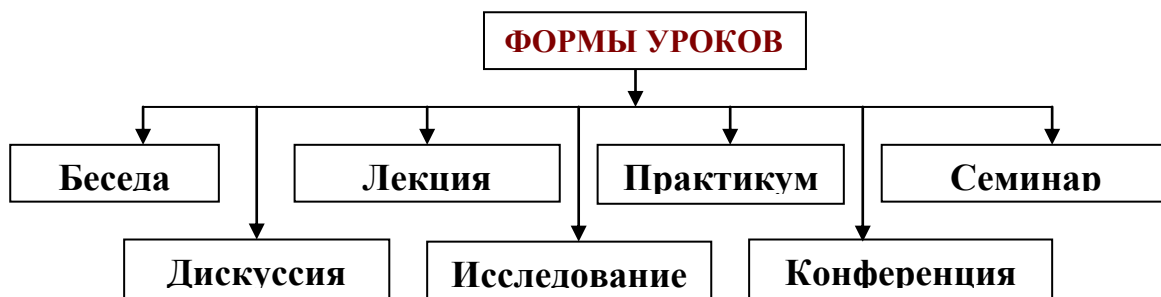
**Объект исследования:** нетрадиционный урок как элемент обеспечения интереса к изучению предмета.

**Предмет исследования:** методика и формы проведения нетрадиционных уроков.

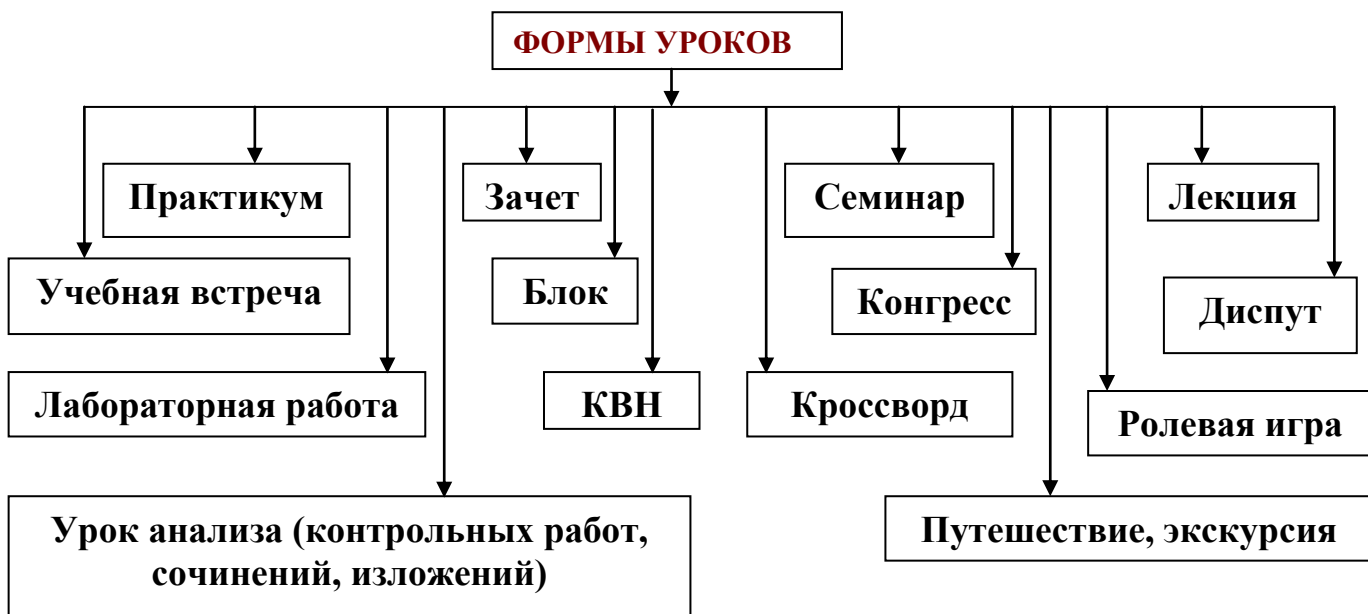
#### **Ожидаемый результат:**

- ◆ положительная динамика состояния эмоциональной сферы учащихся;
- ◆ положительная динамика состояния мотивационной сферы деятельности учащихся;
- ◆ положительная динамика состояния интеллектуальной сферы учащихся.

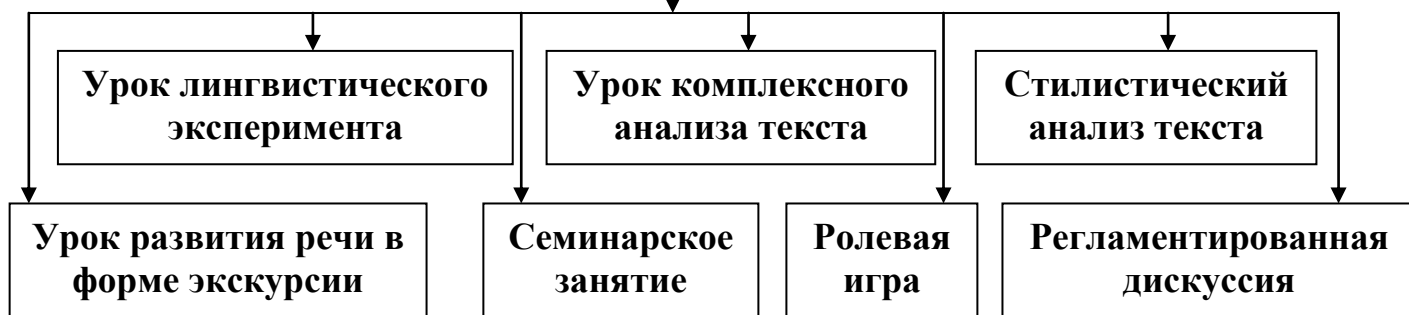
## ЛИТЕРАТУРА



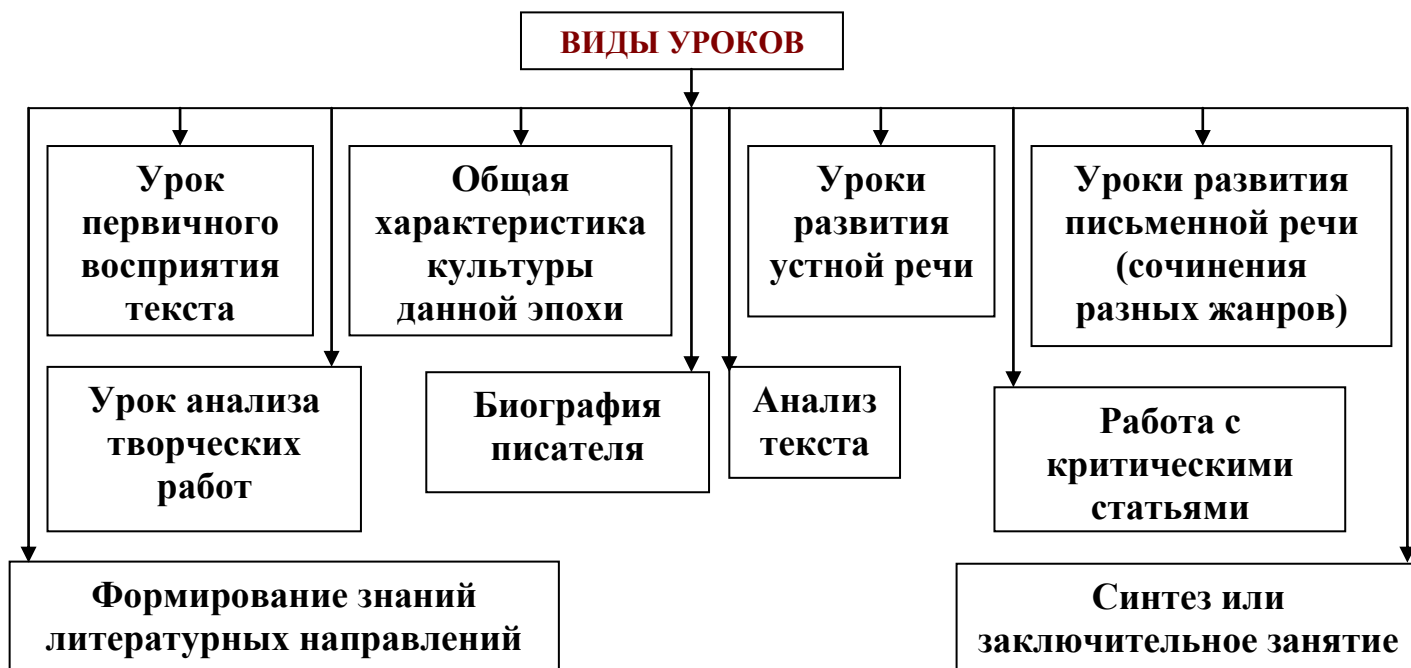
## РУССКИЙ ЯЗЫК



## ФОРМЫ УРОКОВ РАЗВИТИЯ



## ЛИТЕРАТУРА



## РУССКИЙ ЯЗЫК



## **Обычные и необычные уроки**

### **Уроки с измененными способами организации:**

урок-лекция, лекция-парадокс, защита знаний, защита идей, урок вдвоем, урок встреча.

### **Уроки, опирающиеся на фантазию:**

урок-сказка, урок-творчество: урок-сочинение, урок-изобретательство, урок-творческий отчет, комплексно-творческий отчет, урок-выставка, урок изобретательства, урок-«удивительное рядом», урок фантастического проекта, урок-рассказ об ученых, урок-бенефис, урок-портрет, урок-сюрприз, урок-подарок от Хоттабыча.

### **Уроки, имитирующие какие-либо занятия или виды работ:**

экскурсия, заочная экскурсия, прогулка, гостиная, путешествие в прошлое (будущее), путешествие по стране, поездка на поезде, урок-экспедиция, защита туристических проектов.

### **Уроки с игровой состязательной основой:**

урок-игра, урок-«домино», проверочный кроссворд, урок в форме игры «Лото», урок типа: «Следствие ведут знатоки», урок-деловая игра, урок-обобщение, урок типа КВН, урок: «Что? Где? Когда?», урок-эстафета, конкурс, игра, дуэль, соревнование.

### **Уроки, предусматривающие трансформацию стандартных способов организации:**

парный опрос, экспресс-опрос, урок-зачет, защита оценки, урок-консультация, урок-практикум, урок-семинар, защита читательского формуляра, телеурок без телевидения, урок-общественный смотр знаний, урок-консультация, итоговое собеседование, ученическая конференция.

## **Уроки с игровой и состязательной основой**

*"Значительная часть игр ребенка рассчитана на то, чтобы освежать и возбуждать в уме процессы воспроизведения, чтобы неугасимо поддерживать искры мысли..."*

**И.А. Сикорский.**

*"Надо прогнать с уроков бога сна Морфея и чаще приглашать бога смеха Момуса".*

**Ш.А. Амонашвили.**

К игровым формам урока относят ролевые, имитационные, деловые и т.д. игры. В каждой из них учащиеся выступают в различных ролях. Игровые формы отличаются тем, что процесс обучения максимально приближен к практической деятельности. Сообразуясь с характером и интересами своей роли, учащиеся должны принимать практические решения.

Чаще всего им приходится играть свою роль в конфликтной ситуации, заложенной в содержание игры. Решения во многих играх принимаются коллективно, что развивает мышление учащихся, коммуникативные способности. В процессе игры возникает определенный эмоциональный настрой, активизирующий учебный процесс. Учебные игры применяются для развития умений использовать полученные знания на практике. Это сложная форма учебной деятельности, требующая большой подготовки и немалых затрат времени.

#### **Основные особенности учебных игр:**

- моделирование определенных видов практической деятельности;
- моделирование условий, в которых протекает деятельность;
- наличие ролей, их распределение между участниками игры;
- различие ролевых целей участников игры;
- взаимодействие участников, исполняющих те или иные роли;
- наличие общей цели у всего игрового коллектива;
- групповое или индивидуальное оценивание деятельности участников

### **ВИДЫ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР**

#### **Игры-упражнения**

Проводятся как на уроке, так и во внеурочной учебной работе. Они занимают обычно 10-15 минут и направлены на совершенствование познавательных способностей учащихся, являются хорошим средством для развития познавательных интересов, осмысления и закрепления учебного материала, применения его в новых ситуациях. Это разнообразные викторины, кроссворды, ребусы, чайнворды, шарады, головоломки, объяснение пословиц и поговорок, загадки.

#### **Игры-путешествия**

Их можно проводить как непосредственно на уроке, так и в процессе внеклассных занятий. Они служат, в основном, целям углубления, осмысления и закрепления учебного материала. Активизация учащихся в играх-путешествиях выражается в устных рассказах, вопросах, ответах, в их личных переживаниях и суждениях.

#### **Сюжетная (ролевая) игра**

Отличается от игр-упражнений и игр-путешествий тем, что инсценируются условия воображаемой ситуации, а учащиеся играют определенные роли.

#### **Игра-соревнование**

Может включать в себя все вышеназванные виды дидактических игр или их отдельные элементы. Для проведения этого вида игры учащиеся делятся на группы, команды, между

которыми идет соревнование. Существенной особенностью игры-соревнования является наличие в ней соревновательной борьбы и сотрудничества. Элементы соревнования занимают ведущее место в основных игровых действиях, а сотрудничество, как правило, определяется конкретными обстоятельствами и задачами. Игра-соревнование позволяет учителю в зависимости от содержания материала вводить в игру не просто занимательный материал, но весьма сложные вопросы учебной программы. В этом ее основная педагогическая ценность и преимущество перед другими видами дидактических игр.

В реальной практике обучения все виды игр могут выступать и как самостоятельные, и как взаимно дополняющие друг друга. Использование каждого вида игр и их разнообразных сочетаний определяется особенностями учебного материала, возрастом учащихся и другими педагогическими факторами.

### Классификация игр

- По количеству участников игры:
  1. Парные;
  2. Групповые;
  3. Общеклассные.

Условия рационального применения таких вариантов игр можно свести в следующую таблицу:

Формы игр	Содержание игрового материала	Особенности учащихся	Возможности учителя
Общеклассные	Материал сложен и требует фронтальной работы	Учащиеся еще не готовы к групповой и парной работе	Учитель не располагает временем для парной и групповой работы
Групповые Парные	Материал доступен для данных видов работы под руководством учителя.	Учащиеся подготовлены к таким формам игр.	Учитель располагает временем для организации такой работы.

- Ролевые игры (деловые) – неролевые : характеристика по наличию сюжета.

В ролевых играх можно выделить три фазы:

1. предигровая (подготовка к игре: выбор сюжета, распределение ролей, инструктаж участников игры, подготовка ролей);
2. игровая (собственно игра, проигрывание ситуаций);
3. постигровая (рефлексия).

Рефлексия может проходить и в ходе игры, в так называемые аналитические паузы.

Уровни рефлексии:

- эмоциональный (комфортность, владение ситуацией и т.д.);
- исполнительский (мастерство: самоанализ и анализ другими участниками игры);

- качественно-прогнозирующий (Что получилось? Что нет? Почему? Варианты решения проблемы).
- По влиянию на познавательные интересы (по доминирующему признаку):

Развивающие

1. Восприятие;
2. Мышление;
3. Познавательные интересы;
4. Внимание.

\*\*\*\*\*

### *Литература к уроку Урок-путешествие*

1. Засыпкина Л.П. Урок-путешествие в Щельково, усадьбу драматурга Н.А. Островского., Литература в школе, № 2, 1995, С. 45, 95
2. Пятница Т.А. Урок-путешествие по горьковским местам., РЯУШ, № 8, 1988, С. 34
3. Яроцкая В.В. Путешествие в Соединенные Штаты языкознания., РЯШ, № 1, 1996, С. 43
4. Журавлева Л.И. Вводный урок «Путешествие в страну орфографии», РЯШ, № 5, 2002, С. 41
5. Климчик Л.А. Путешествие в страну Русского Языка., РЯУШ, № 4, 1989, С. 37
6. Климчик Л.А. Приглашаем в путешествие., РЯУШ, № 8, 1989, С. 42
7. Гладкая Л.П. Приглашаем к путешествию (Тверской кабинет А.С. Пушкина)., Литература в школе, № 2, 1993, С. 67

### *Литература к уроку Урок- игра*

1. Никитенко Г.Ю. Игра как средство повышения интереса к уроку русского языка., РЯШ, № 6, 1991, С. 8
2. Михайлова С.Ю. Сценарий вечера-игры «По морям, по волнам», РЯШ, № 6, 1995, С. 51
3. Милованова Н.Н., Львова О.Н. Интегрированный урок-игра «Сказка и речевой этикет»., РЯШ, № 2, 1995, С. 55
4. Шоков Н.Н. Дидактические игры на занятиях по культуре речи, РЯУШ, № 10, 1991, С.74
5. Савенкова Н.П. Деловая игра как средство активизации учащихся в процессе преподавания русского языка., РЯШ, № 3, 1988, С.8
6. Дмитриева З.И., Федосеева С.А. Ролевая игра на уроке подготовки к сочинению., РЯШ, № 3, 1988, С.3
7. Мандель Б.Р. Игры в процессе изучения лексики., РЯШ, № 4, 2001, С. 38
8. Пирогова Л.И. Игры., РЯШ, № 3, 1996, С. 56
9. Мандель Б.Р. Элементы игры и неожиданности при работе с учебником., РЯШ, № 5, 2002,



С. 38

10. Беседина Н.К. Учебная игра по русскому языку «Я деловой человек», РЯШ, № 6, 1999, С. 44

11. Ерецкая Н.А. Деловая игра «Редакция», РЯУШ, № 4, 1988, С. 22, 25, 28

12. Баханов К.А., Кравец А.В. Путь к книге. Театрализованные игры на уроках литературы., РЯУШ, № 9, 1990, С. 21

13. Гридина Т.А. Языковая игра в детской речи., РЯШ, № 4, 1993, С. 61

14. Бессмольная Е.В. Игра «Проверь безударную гласную!», РЯШ, № 2, 1998, С. 31

15. Галимова Л.М. Язык – игра – творчество., РЯШ, № 5, 2001, С. 8

### *Литература к уроку Урок- кроссворд*

1. Милованова Н.Н. Урок-кроссворд., РЯШ, № 1, 1996, С. 46

\*\*\*\*\*

## **УРОК-ЛЕКЦИЯ**

Школьная лекция предполагает устное изложение учебного материала, отличающегося большей емкостью, чем рассказ, большей сложностью логических построений, образов, доказательств, обобщений, когда необходимо сформировать целостное представление о предмете.

### Основные условия организации урока в форме лекции.

1. Если учебный материал является сложным для самостоятельного изучения.
2. В случае использования укрупненной дидактической единицы.
3. Уроки обобщения и систематизации знаний как по одной теме, так и по нескольким, а также как заключительные для всего курса.
4. Введение в тему.
5. Уроки, на которых рассматриваются новые методы решения задач.
6. Применение знаний для решения практических задач.

### Типология лекций.

1. **Проблемная лекция.** В ней моделируются противоречия реальной жизни через их представленность в теоретических концепциях. Главная цель такой лекции – приобретение знаний учащимися как бы самостоятельно.

2. **Лекция-визуализация.** Основное содержание лекции представлено в образной форме (в рисунках, графиках, схемах и т.д.). Визуализация рассматривается здесь как способ информации с помощью разных знаковых систем.

3. **Лекция вдвоем.** Представляет собой работу двух учителей (учителя и ученика),

читающих лекцию по одной и той же теме и взаимодействующих на проблемно-организационном материале как между собой, так и с учащимися. Проблематизация происходит как за счет формы, так и за счет содержания.

4. **Лекция-пресс-конференция.** Содержание оформляется по запросу (по вопросам) учащихся с привлечением нескольких учителей.

5. **Лекция-консультация** близка по типу к лекции-пресс-конференции. Различие – приглашенный (грамотный специалист) слабо владеет методами педагогической деятельности. Консультирование через лекцию позволяет активизировать внимание учащихся и использовать его профессионализм.

6. **Лекция-провокация** (или лекция с запланированными ошибками). Формирует умение учащихся оперативно анализировать, ориентироваться в информации и оценивать ее. Может использоваться как метод «живой ситуации».

7. **Лекция-диалог.** Содержание подается через серию вопросов, на которые ученик должен отвечать непосредственно в ходе лекции. К этому типу примыкает лекция с применением техники обратной связи, а также программированная лекция-консультация.

8. **Лекция с применением игровых методов** (методы мозговой атаки, методы конкретных ситуаций и т.д.). Школьники сами формулируют проблему и сами пытаются ее решить.

### **Лекция - обзор**

**Лекция-обзор** практикуется перед изучением большой темы. Учащимся дается представление о дальнейшей работе и ее содержании. В конце некоторых вопросов излагается дополнительный материал – это перечень литературы, которую желательно прочитать. Опережая события, указывается название лабораторных (практических) работ, которые предстоит сделать; говоря об их целях, возможных путях выполнения, предлагается подумать и дать свой вариант их осуществления. Сверх программных работ можно порекомендовать выполнение домашних экспериментов.

Лекция-обзор – это первый шаг в реализации преподавания крупными блоками. Сделанная запись – это опора многократно повторяемая на первом и последующих уроках. Начиная каждое занятие, учащихся необходимо попросить ответить, пользуясь записями, что из основных вопросов уже изучили и о чем пойдет речь на следующем уроке (отвечают кратко, без деталей).

### **Урок - вдвоём**

Данный урок проводится с гостем-специалистом в какой-то области.

Особенность данных уроков – тщательная подготовка. На занятии идет диалог

учителя и специалиста. Иногда гость оценивает различные ситуации из жизни. Важна заключительная часть урока (примерно треть времени), когда ученикам предоставляется возможность задавать вопросы, свободное общение с гостем.

### **Урок - встреча**

**Цель – «оживить» современную историю.**

Приглашенные: те, кто побывал за рубежом или те, кто собирается.

Варианты проведения:

1. Гость сам, предварительно подготовившись по специальному плану, разработанному совместно с учителем, рассказывает о своих впечатлениях, затем – ответы на вопросы учеников.
2. Учитель представляет гостя, рассказывает о стране, в которой он побывал, а затем ученики задают ему вопросы.

\*\*\*\*\*

### **Лекция " Парадокс"**

**Цель - повторение материала, развитие внимания и критического мышления.**

**Организация урока: строится на основном материале истории дисциплины.**

1. Учитель читает лекцию, в содержание которой включает ошибочные сведения, противоречивые утверждения, неточности.
2. Учащиеся обсуждают лекцию, выполняют задания - составляют план и находят в материале ответы на поставленные учителем вопросы.
3. Учащиеся фиксируют ошибки, "допущенные" учителем.
4. Делают записи в тетради в виде таблицы:
5. План лекции: ошибки, ответы на вопросы.
6. Записи проверяет учитель или ученик-лаборант.
7. Один из учеников называет допущенную ошибку, учитель воспроизводит соответствующий отрывок лекции.
8. Обсуждение ошибки и выяснение того, почему отмеченное утверждение неверно.
9. Обсуждение следующей неточности.

Все работы оцениваются, в том числе и аргументированность "ошибки".

Данные уроки активизируют внимание, развивают аналитические навыки, изменяют мотивацию учения. Общеизвестны требования к лекции: научность, целостность раскрытия темы, связь с жизнью, четкость аргументации, доказательность выводов, эмоциональность изложения.

Лекции-парадоксы практикуются в старших классах. Их продолжительность 25-30

минут, остальное время урока отводится на обсуждение и оценку проделанной учениками работы.

### *Литература к уроку Урок- лекция*

1. Мишлимович М.Я. Урок-лекция в 8-10 кл., Литература в школе, № 1, 1987, С. 19
2. Шкарута Л.М. Эта трудная тема «Классицизм» (материал к интегрированному уроку-лекции, 9 кл.), РЯУШ, № 9, 1991, С. 53
3. Иванов А.Н. Из практики проведения урока-лекции., РЯУШ, № 8, 1987, С. 18
4. Романичева Е.С. Порыв к высокому (урок-лекция по творчеству Н.В. Гоголя в 9 классе)., Литература в школе, № 4, 1990, С. 91

\*\*\*\*\*

### **Интегрированный урок** **Методика интегрированного урока**

**Первый этап работы подготовительный.** Он включает в себя следующие элементы: планирование, организация творческой группы, конструирование содержания урока, репетиции. Рассмотрим каждый элемент подробно.

**Цель интегрированного урока** – достичь целостного представления об изучаемом (явлении, событии, процессе, которые отражаются в теме, разделе программы и т.п.).

Анализ педагогической практики показывает, что в настоящее время интегрированные уроки используются в основном как обобщающие. Это обусловлено тем, что учебный материал, как правило, изучается индуктивным методом, т.е. линейно-поступательно, шаг за шагом от частного к общему.

Количество разделов в программе определит количество и тематику интегрированных уроков в учебном году.

В процессе планирования необходимо определить основные интеграции, т.е. ответить на вопрос: на основе каких знаний будут осуществляться интеграции? Например, при интеграции предметов гуманитарного и художественно-эстетического циклов интегратором (ядром интеграции) может стать история, так как логика изучения этого курса рассматривает развитие общества разносторонне (интегрировано): развитие исторических событий (собственно история), развитие политических систем (политология), развитие культуры (культурология). Темы по культуре интегрируют знания по истории науки, техники, изобразительного искусства, литературы, музыки, архитектуры и театра. Следующая задача состоит в том, чтобы определить близкие темы по литературе, изобразительному искусству и музыке для их интеграции с историей. Для этого необходимо проанализировать программы этих предметов.

Организация творческой группы. Формирование команды учителей – это одно из

ответственнейших моментов работы над уроком, так как от взаимной совместимости и слаженности работы команды зависит успех урока. Общеизвестно, что психологическая совместимость является важным фактором успеха работы любой группы людей. Поэтому важно, чтобы творческая группа создавалась с учетом взаимной совместимости. Только в атмосфере партнерства и взаимной доброжелательности может родиться хороший урок.

Конструирование содержания урока. На первом этапе урок моделируется в общих чертах, без конкретизации материала. Необходимо разработать композицию урока, определить ее основные части.

**Следующий этап работы над содержанием урока – этап самостоятельного творчества.** Каждый учитель самостоятельно подбирает материал по своему направлению. Задача состоит в том, чтобы найти по возможности исчерпывающий материал по тематике урока, выявить интересные факты, подобрать необходимые иллюстрации, музыкальные произведения и другой материал. Затем группа приступает к созданию плана-конспекта урока. На данном этапе, рассмотрев и обсудив весь собранный материал, творческая группа производит отбор лишь самого необходимого из всего массива информации, отказавшись от всего малосущественного. Это связано с необходимостью соблюдать временные рамки урока. Главная задача этого этапа заключается в том, чтобы создать целостную ткань урока без четких границ между интегрируемыми частями.

Репетиционный этап. В ходе репетиции творческой группы учителей отрабатывается режиссура урока, оттачивается сценарий. На этом этапе определяются «роли» учителей на уроке: кто отвечает за технические средства, кто читает стихи и т.д. Необходимо придумать мизансцены: кто, где стоит, как движется (чтобы не загородить проецируемый слайд или другого учителя), что делает и т.д. Необходимость в такой детальной проработке хода урока обусловлена особенностью работы ансамбля учителей.

**Второй этап подготовки и проведения урока – исполнительский.** Начало урока, по нашему мнению, должно оказать на учащихся сильное эмоциональное воздействие, чтобы настроить их на его восприятие. В современной дидактике этот этап урока называется фазой вызова. Цель этого этапа – вызвать интерес учащихся к теме урока, к его содержанию. Способы вызова интереса учащихся могут быть различные, например, описание проблемной ситуации или интересного случая.

В заключительной части урока необходимо обобщить все сказанное на уроке, подвести итог рассуждениям учеников, сформулировать четкие выводы. Как и начало урока, концовка должна произвести на учащихся сильное эмоциональное воздействие.

Желательно, чтобы интегрированный урок имел проблемный характер. Если это

вводный урок, то на нем необходимо обозначить проблемные вопросы, которые будут рассматриваться на последующих уроках. На обобщающем уроке также можно сформулировать вопросы, которые ученики будут рассматривать самостоятельно во внеурочное время.

**Третий этап – рефлексивный.** На этом этапе проводится анализ урока.

\*\*\*\*\*

### *Литература к уроку Интегрированный урок*

1. Интегрированный урок в VI кл. Стихотворение И.А. Никитина «Утро» (понятие о метафоре). РЯШ № 2, 2004, стр. 6
2. Интегрированный урок на тему «Заимствованные слова». РЯШ № 2, 1991, стр. 46
3. Интегрированный урок на тему «Число, имя числительное». РЯШ № 3, 1993, стр. 61
4. Интегрированный урок на тему «Весна» (V кл.). РЯШ № 2, 1997, стр. 41
5. Интегрированный урок «Добрым людям на загляденье» (Описание предмета. Хохлома). РЯШ № 2, 1994, стр. 47
6. Межпредметная интеграция на уроках русского языка при обучении научной речи. РЯШ № 1, 1997, стр. 20
7. Интегрированный урок в VI кл. на тему «Число. Имя числительное, слова со значением числа». РЯШ № 6, 1993, стр. 53
8. Интегрированное обучение: организация учебных диалогов. РЯШ № 5, 1999, стр. 3  
Воспитывает чувство жанра:
9. Интегрированный урок по рассказу К. Паустовского «Снег» в 8 кл. РЯШ № 5, 2002, стр. 32-37
10. Интегрированный урок «Музыка на уроках русского языка в 5,6,7 классах». РЯШ № 6, 1994, стр. 39
11. Интегрированный урок-игра «Сказка и речевой этикет». РЯШ № 2, 1995, стр. 55
12. Интегрированный урок в 9 кл. на тему «Классицизм» (журнал «Русский язык и литература в средних учебных заведениях УССР» № 9, 1991, стр. 53
13. Интеграция лингвистических дисциплин (методические аспекты). РЯШ № 3, 1994, стр. 92
14. Интегрированные уроки языка и литературы. РЯШ № 5, 1996, стр. 50
15. Язык и математика (о возможности интегрированного преподавания этих предметов). Журнал «Русский язык и литература в средних учебных заведениях УССР» № 7, 1991, стр. 32
16. Пагубность многопредметности (Пути и принципы создания интегрированных уроков). Журнал «Русский язык и литература в средних учебных заведениях УССР» № 3, 1991, стр. 30
17. Грамматические особенности предлогов в русском и английском языках. Журнал «Русская словесность» № 3, 2002, стр. 55
18. Работа с текстом (русский язык и литература). Приложение к газете «Первое сентября» № 33, 2003, стр. 2
19. «Народный защитник или злодей? Пугачев – историческая личность и литературный герой в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Приложение к газете «Первое сентября» № 37, 2003, стр. 24-27
20. Истоки социальной болезни – апатии. Тема урока в 10 кл. «Жива ли обломовщина?» Учительская газета, 2003, № 25-26 (26 июня), стр. 11
21. Астрономия и литература. Интегрированный урок в 11 кл. Физика. Приложение к газете «Первое сентября» № 36, 2003, стр. 25-26
22. Интегрированный урок русского языка и информатики. «Информатика и образование» № 7, 2003, стр. 84-87

- Пример проведения интегрированного урока русского языка «Повторение правила проверки слов с безударной гласной в корне» (составление алгоритмов)
23. Литература – зеркало истории. Приложение к «Учительской газете», 2003, № 12 (27 марта), стр. 3
- Урок литературы и истории в 11 кл. по рассказу А. Солженицына «Матренин двор»
24. Образ преподобного Сергия Радонежского в литературе и изобразительном искусстве (8 кл.). Приложение к газете «Первое сентября» 2004, № 1, стр. 7-10
25. Сочинение по картине И.И. Машкова «Клубника и белый кувшин». Приложение к газете «Первое сентября», 2002, № 31 (август), стр. 15-16
26. Масонство в России. Масоны на страницах романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (10 кл). «Русская словесность», 2003, № 1, стр. 32-35
27. «Снежная сказка». Интегрированный урок в 5 кл. «Школа» № 4, 2003, стр. 43-45
28. Интегрированные уроки предметов гуманитарного цикла.  
Уроки: 1) «Специфика романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?»  
2) «Гуманизм и антигуманизм в литературе Ф.М. Достоевского и Ф. Ницше».
- «Учитель», 2004, № 2, стр. 34-39
29. Интегрированный урок литературы и французского языка (8 кл.). «Иностранный язык в школе», 2004, № 2, стр. 49-54  
Сент-Экзюпери «Маленький принц»
30. Урок-диспут «Пушкин и история». «Преподавание истории и обществознания в школе», 2004, № 2, стр. 33-35
31. «Теплая заступница мира холодного» (9 кл)  
Уроки по историографии в курсе литературы. «Учитель», 2003, № 2, стр. 21-25
32. О. Мандельштам «Куда мне деться в этом январе?». Построчный лингвистический анализ (11 кл). Приложение к газете «Первое сентября», 2002, № 42 (ноябрь), стр. 5-12
33. Методика проведения интегрированного урока. Журнал «Методика», 2003, № 6
34. Интегрированный урок в 6 кл. «Корзина с еловыми шишками». «Русский язык», 2004, № 33 (сентябрь)
35. Интегрированный урок русского языка и информатики. Журнал «Информатики и образование», 2003, № 7, с. 84-87
36. Интегрированный урок «Несколько слов о Северной столице». «Русский язык, 2004, № 4 (январь), стр. 2-3
37. «На острове сокровищ». Интегрированный урок в 5 кл.  
1. Стивенсон «Остров сокровищ».  
2. Словообразование.
3. Действия с натуральными числами (математика).

\*\*\*\*\*

### ***Урок-исследование***

Урок-исследование – это такой урок, на котором учебная задача подвергается рассмотрению (изучению) в устной форме.

Учитель организует многоэтапную творческую деятельность школьников через поиск путем постановки серий проблемных задач, создания и разрешения проблемных ситуаций.

Подготовительный этап: за две недели учащимся предлагается план по избранной теме с указанием вопросов для обсуждения, список рекомендуемой литературы.

Преподаватель определяет возможные формы работы на уроке (общую, групповую, индивидуальную), вид самостоятельной работы учащихся (план, тезисы, конспект, реферат).

Главное в уроке – это совместный поиск истины и собственные открытия в художественном тексте.

В самостоятельной работе по предложенной теме учащиеся используют памятку «Как готовиться к уроку-исследованию»:

1. Перечитайте (просмотрите) еще раз художественные произведения, отберите в них главы, эпизоды, анализ которых будет необходим для ответов на вопросы; сделайте отметки в тексте или выпишите цитаты на карточки.
2. Прочитайте рекомендованную преподавателям критическую литературу, осмыслите позицию автора, сделайте необходимые выписки.
3. Сопоставьте противоречивые суждения, отметьте те, которые совпадают с вашими, продумайте аргументы, подтверждающие ваше мнение.
4. Составьте план (тезисы) выступления, включая пересказ ключевых эпизодов, необходимые цитаты, сделайте выводы. Проговорите вслух, проверьте, сколько времени займет выступление.

Ход урока:

1. Определение преподавателем целей урока.
2. Вступительное слово (лекция) преподавателя (постановка проблемы, направление поиска исследования и т.д.).
3. Выступление учащихся (развернутый ответ, доклад, реферат).
4. Вопросы к выступающему (учитель, ученики).
5. Ответы на вопросы, выступление оппонентов.
6. Дискуссионное обсуждение проблемного вопроса.
7. Заключительное слово учителя.

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

### *Литература к уроку Урок- исследование*

1. Рогозинский В.В. Загадка известного стихотворения (урок-исследование по изучению новеллы С. Есенина «Собаке Качалова»), РЯУШ, № 9, 1990, С.52
2. Болдырева Н. Проклятие одиночеству: Урок-исследование «Поэт и мир в ранней лирике Маяковского»/ Н. Болдырева// Учит. газ.- № 49-50 (7 дек.).- С.4.- (Вкладыш «ИКТ». № 25)
3. Брыкова Е. Самостоятельная исследовательская деятельность школьников. Народное



образование.- 2000., № 9. стр. 188-191

4. Герасимова Н.Н. Стихотворение А.А. Некрасова «Тройка»: Урок-исследование в 10 кл./ Н.Н. Герасимова// Лит. в шк.- 2004.- № 8.- С. 33-35

5. Киреева Л. Добрым быть – добрым слыть: Урок-исследование по рус. яз./Л. Киреева// Нач. шк.: Прил. к газ. «Первое сентября».- 2003.- № 48 (дек.).- С. 2-6.

6. Гусева Е. Урок-исследование с элементами дискуссии по повести А.С. Пушкина «Пиковая дама»: 9 кл./ Е. Гусева// Литература: Прил. к газ. «Первое сентября».- 2003.- № 37 (окт.).- С. 20-21

7. Шульгина Н.П. Работа с текстом как средство формирования личности ученика/ Н.П. Шульгина // РЯШ. - 2003.- № 3.- С. 3-9.

Краткое описание урока исследования по теме «Комплексное повторение изученного в 7 классе. Текст как речевое произведение»

8. Одинцова Н.И. Надо ли изобретать велосипед или какие уроки нужны современной школе/ Н.И. Одинцова// Открытая шк.- 2002.- № 1.- С. 11-17

9. Кононова А.А. Здравый смысл «старого лада». Урок-исследование по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» 9 класс., Литература в школе, № 4, 1999, С. 67

10. Котельникова С.А. Урок-исследование по теме «Частица», РЯШ, № 1, 1993, С. 29

\*\*\*\*\*

### ***Урок-лабораторная работа***

Технология урока русского языка и литературы в форме лабораторной работы

Правильно обучать учащихся – значит развивать в них способность понимать.

Формируя навыки исследовательской деятельности с установкой на развитие мышления учащихся все чаще используются такие методы обучения, как лабораторные работы по русскому языку. Это языковой анализ,

- орфографические упражнения,
- словообразовательные задачи,
- изложения, сочинения.

Данный метод может применяться не только на этапе усвоения и закрепления, но и на этапе объяснения нового материала.

Наиболее применимы здесь темы комплексного характера.

Задания при исследовательской методике могут быть различными.

Если лабораторные занятия предшествуют практическим, то ставиться задача исследовать какой-то частный вопрос, если же лабораторные работы следуют после

практических, то они носят обобщающий характер.

Лабораторным занятиям может быть посвящен весь урок, часть урока, а также они могут являться домашним заданием. Задание должно включать этапы исследования:

- наблюдение и изучение фактов и явлений;
- выяснение непонятных явлений, подлежащих исследованию,
- выдвижение гипотезы,
- построение плана исследования
- выяснение связей изучаемого явления с другими;
- проведение лингвистического эксперимента;
- решение лингвистической задачи;
- обобщение результатов и формулировка вывода.

В силу своей практической направленности лабораторные занятия всегда имеют исследовательский, поисковый характер, предполагают применение различных методов и приемов исследования (описательного, сопоставительного, статистического) использования научной литературы, словарей, справочников. Лабораторные занятия формируют умения анализировать факты, фиксировать закономерности, исследовать языковой материал, обобщать результаты исследования, делать выводы.

Такое умение можно сформировать только при условии самостоятельной работы, в результате которой учащиеся знакомятся с различными видами языковых словарей, использования справочной литературы в соответствии с ее назначением.

При проведении лабораторных работ следует учитывать следующие параметры: стр. 35, РЯШ, № 1, 2005.

## 2. Материалы к лабораторной работе.

\*\*\*\*\*

### *Литература к уроку Урок- лабораторная работа*

1. Бахвалова Г.А. Лабораторные работы в курсе «Современный русский язык», РЯШ, № 2, 1997, С. 101
2. Худякова Л.А. Лабораторные работы по русскому языку в школу., РЯШ, № 6, 1999, С. 25
3. Машталер О.В. Лингвистическая лаборатория на уроке., РЯШ, № 6, 1999, С. 41
4. Шурыгин Н.А. Лабораторные работы по современному русскому языку, их место в системе подготовки учителей-словесников., РЯШ, № 5, 1997, С. 88
5. Буреаева Н.Н. Лабораторные работы на уроках русского языка в 10 классе., РЯШ, № 1, 2005
6. Махмудов Ш.А. О лабораторных занятиях по филологическому анализу художественного текста., РЯШ, № 1, 1993

\*\*\*\*\*

## ***Урок изобретательства или защиты ученических проектов***

Команды класса получают одно общее задание: разработать фантастический проект или сценарий, основанный на известных из пройденной темы знаниях.

Ученики начинают готовить схемы, чертежи, расчеты для защиты проекта. Все это команда делает сообща. Затем на уроке один из ее членов выступает с докладом или сценарием. Задача других команд: вникнуть в проект, найти его слабые и сильные стороны, задать вопросы, уточняющие конструкции или идею, оценить работу. Затем наступает очередь второй команды. Процедура повторяется.

Особенность данных уроков в том, что они развивают фантазию, приучают коллективно работать, критически мыслить, оценивать факты, не принимая все на веру; учат применять полученные на уроках знания в новых ситуациях.

\*\*\*\*\*

## ***Урок-зачет***

Одна из разновидностей урока обобщения и систематизации изученного. При этом акцент делается на практическое применение знаний и умений не только в известных, но и в новых ситуациях.

Еще до изучения темы, по которой планируется проведение зачета, учитель должен определить его цели, круг вопросов по теории, которые подлежат контролю, формы и виды проверки практических умений и навыков. Необходимо также выделить и подготовить из числа учеников данного класса помощников-консультантов (ассистентов). Они помогут учителю на уроке-зачете и при подготовке к нему: заранее оформляет стенд с вопросами, заданиями, советами, рекомендациями, сделают «лист учета знаний», который будет заполняться ими под руководством учителя; примут участие в размножении некоторых материалов: табличек «Знания, умения и навыки по изучаемой теме», памяток, справочных карточек для слабоуспевающих учеников, карточек-заданий для индивидуальной работы и т.д. Если возникает необходимость – они окажут помощь товарищу при подготовке к зачету.

Консультанты на таком уроке не опрашиваются. Они помогают учителю проверять задания, выполняемые товарищами по классу, выставляют оценки в «лист учета знаний».

Подготовительная работа проводится и с остальными учащимися класса. На первом же уроке изучения темы школьников ставят в известность о том, что по ней предусмотрено проведение зачета. Учитель сообщает время его проведения, знакомит с требованиями, которые будут предъявлены на таком уроке, этапами работы и формами проверки знаний, умений и навыков, дает список справочной литературы, которая может

быть использована при подготовке к зачету.

Перечень знаний, умений, навыков по изученной теме может быть помещен и на стенде «Готовимся к зачету». Кроме того, на нем могут быть представлены и памятки об оценке ответа, советы и рекомендации по подготовке к зачету, задания и вопросы по теме, образцы ответов, примеры и т.д.

На зачете целесообразно сочетать как письменные, так и устные формы опроса.

Каждому ученику может быть предложена памятка, помогающая оценить устный ответ.

#### План отзыва об устном ответе:

5. Было ли вступление, удачно ли оно?
6. Последовательно ли, логично изложен материал; можно ли считать ответ развернутым?
7. Удовлетворены ли вы количеством и качеством проводимых примеров?
8. Сделано ли обобщение в конце ответа?
9. В каком стиле дан ответ?
10. Замечания к ответу, дополнения.
11. Общее впечатление от ответа.
12. Полнота и глубина изложения материала.
13. Логичность, последовательность, убедительность ответа; доказательность выдвигаемых положений.
14. Соответствие стилю, разнообразие словаря, правильность речевого оформления, выразительность речи.
15. Замечания, дополнения.

\*\*\*\*\*

#### *Литература к уроку Урок-зачет*

1. Лагун А.В. Урок-зачет по теме «Предложения с обособленными членами», РЯШ, № 5, 1990, С. 40
2. Богданова Г.А. Из опыта проведения уроков-зачетов., РЯШ, № 2, 1988, С. 13
3. Коренева Л.Л. Проведение уроков зачетов по русскому языку., РЯШ, № 1, 1987, С. 32
4. Богданова Г.А. Урок-зачет по теме «Имя прилагательное», РЯШ, № 2, 1992, С. 21
5. Савельева О.В. Урок в форме дидактической игры (урок-зачет по теме «Имя числительное»), РЯШ, № 3, 1988, С. 13
6. Пахнова Т.М. Анализ текста и работа со словарями на уроке-зачете в 8-9 классах., РЯШ, № 4, 1990, с. 16
7. Сорокина С.А. Урок-зачет по теме «Имя числительное», РЯШ № 2, 1990, С. 42

\*\*\*\*\*

### ***Литература к урокам:***

#### ***Урок- конференция***

1. Прокурова Н.С. Пережитое страшное и героическое (Конференция по повести Г. Ключарева «Конец «Зимней грозы».), Литература в школе, № 1, 1987, С. 48
2. Ровинская А.Д. Как живой с живыми говоря (пресс-конференция по стихотворению В. Маяковского «Юбилейное».), РЯУШ, № 9, 1987, С. 20
3. Малько Л.М. Гроза над соловьиным садом (урок-пресс-конференция по творчеству А.Блока., РЯУШ, № 9, 1988, С. 21

\*\*\*\*\*

#### ***Урок- беседа***

1. Тыжневая Л.Г. Жить праведно и честно (урок-беседа с элементами диспута по роману Ч. Айтматова «Плаха»), РЯУШ, № 6, 1988, С. 50
1. Марценюк С.Ф. Да святиться имя твое (урок-беседа «Тема любви в творчестве А.И. Куприна, 11 кл), РЯУШ, № 9, 1990, С. 56

\*\*\*\*\*

#### ***Урок- блок***

1. Чендулаева Е.Г. Система блоков и опорных карточек., РЯШ, № 2, 1991, С. 17
2. Белоус Л.А. «Семь цветов наречий» (урок-блок, 7 кл), РЯУШ, № 11, 1990, С. 7
3. Стрыгина Т.В. Блоковая подача материала при изучении имени существительного с применением ПЭВМ., РЯШ, № 3, 1996, С. 15
4. Блинов Г.И. Проблемы «блоковости» в обучении орфографии и пунктуации., РЯШ, № 6, 1987, С.14

\*\*\*\*\*

#### ***Урок- КВН***

1. Шарапова О.Ю. Фонетический КВН., РЯШ, № 2, 1997, С. 50
2. Гетман Л.И. Чтоб не осталось в стороне никого (Урок КВН по фразеологии, 6 кл), РЯУШ, № 1, 1990, С. 12
3. Подгаецкая И.М., Постникова И.И. Саксофон и сакаул: родичи или чужестранцы? (Урок-КВН «Занимательная этимология».), РЯУШ, № 6, 1991, С. 70
2. Сухар С.С. КВН юных филологов., РЯШ, № 5-6, 1992, С. 25

\*\*\*\*\*

#### ***Урок- учебная встреча***

1. Яковлева Л.Д. Учебная встреча по теме «Глагол» в 6 кл., РЯШ, № 6, 1991, С. 40

\*\*\*\*\*

### **Урок- конкурс**

1. Ивкина С.М. Урок-конкурс в 4 кл. (5) (завершение темы «Лексика», «Словообразование», РЯШ, № 4, 1998, С. 37

\*\*\*\*\*

### **Урок- практикум**

1. Давид Э.М., Чижова Т.И. Урок-практикум по стилистике с использованием межпредметных связей., РЯШ, № 5, 1991, С. 3
2. Александровская В.М. Урок-практикум в 6 кл., РЯШ, № 6, 1989, С. 46, № 3, 1988, С. 45
3. Косолапова А.А. Урок-практикум в форме деловой игры «Корректор» (6 кл)., РЯШ, № 2, 1993, С. 55
3. Рухленко Н.М. Урок повторение в 9 кл. (урок-практикум)., РЯШ, № 2, 2003, С. 51

\*\*\*\*\*

### **Урок- конгресс**

1. Благова И.Т., Вьюгина Н.Л., Коренева Л.А. Урок-конгресс «Русский язык в кругу славянских языков», РЯШ, № 2, 1993, С. 5-7

\*\*\*\*\*

### **Урок- форум**

1. Комарук И.П. Урок-форум «Русский язык в современном мире», РЯУШ, № 5, 1988, С. 29, 32, 38

\*\*\*\*\*

### **Урок- экскурсия**

1. Бардусов Н.Н. Урок-экскурсия (подготовка к сочинению-описанию памятника)., РЯУШ, № 12, 1987, С. 11

\*\*\*\*\*

### **Урок- размышление**

1. Загорнова С.Н. Я русский бы выучил. Урок-размышление по теме «Русский язык как язык межнациональной оценки народов», РЯШ, № 7, 1990, С. 39

\*\*\*\*\*

### **Урок- семинар**

1. Климкина Ю.В. Уроки-семинары по русскому языку в старших классах., РЯШ, № 4, 2001, С. 27
2. Федорова М.В. Урок-семинар по теме «Наречие», РЯШ, № 3, 1990, С. 15

\*\*\*\*\*

### *Урок- сказка*

1. Тумина Е.Е. Учимся сочинять сказки., РЯШ, № 2, 1994, С. 51

\*\*\*\*\*

### *Урок- праздник*

1. Витковская Л.Н. Урок-праздник. Обобщающий урок по сказкам в 5 классе., Литература в школе, № 2, 1994, С. 38

2. Попова Е.В. Талант побуждает к творчеству (урок-сюрприз, 7 класс) (по творчеству А.С. Пушкина)., РЯУШ, № 9, 1991, С. 9

3. Сеницын В.А. Праздник творчества на уроках русского языка., РЯШ, № 6, 2000, С. 16